

Playa 2011 tekninen raideri

Äänijärjestelmän vaatimukset:

FOH-mikseri: Allen & Heath iLive iDR10 ja iLive 144 control surface. Mikä tahansa laadukas digitaalinen tai analoginen mikseri, jossa on 32 sisääntuloa ja 16 ulostuloa kelpaa.

HUOMAA: NORMAALISTI MEILLÄ ON MUKANA OMA MIKSERI, OTAMME SINUUN YHTEYTTÄ, JOS MUKANAMME EI OLE OMAA MIKSERIÄ.

Monitorimikseri: Normaalitytilanteessa kaikki monitorimiksaukset tehdään FOH-mikserillä. Jos tämä ei kuitenkaan jostain syystä ole mahdollista, tarvitsemme laadukkaan mikserin joka kykenee tekemään 3 erillistä stereomiksasta IEM järjestelmiä varten ja 2 erillistä monomiksasta kulmia varten. Näissä tilanteissa tarvitsemme myös kokeneen monitorimiksaajan, jolle korvamonitoroille miksaus on tuttua.

IEM: 3x Shure PCM600 IEM system tai Sennheiser G300-series

PA: d&B Q-series, JBL Vertec, Meyer, L'Acoustic. Mikä tahansa järjestelmä, joka kykenee tuottamaan 105 dB (A) särötöntä ääntä miksaustiskille kelpaa kyllä.

Monitorit: d&B M-sarjaa suosimme.

Kaapelit: laadukkaita kaapeleita kanavalistamme määrittelemän määrän verran.

Backline:

DW Drums / 20" Bass, 12" RT, 14" FT, 14"x5" Snare / Zildjian 20"RD, 16"+18"CR, 14"HH

Bass Amp / Ampeg SVT 2 tai 4, Ampeg 4x10" kaapilla

Guit Amp / Marshall JCM2000 TSL 100 nuppi+4x12" kaappi, footswitchilla

Muuta / 2x GTR standia

Kysyttävää tai muuta asiaa, älkää epäröikö ottaa yhteyttä. Jos teillä ei ole jotain laitetta/laitteistoa mitä raiderissa pyydetään, on parempi, että tiedämme siitä etukäteen kuin vasta paikan päällä.

Kontakti:

FOH engineer Esa Orjatsalo

+358 40 734 6351

orjatsalo@sevikaudio.com

Playa 2011 technical rider

Sound system requirements:

FOH-console: Allen & Heath iLive iDR10 with iLive 144 control surface. Any high quality digital console with at least 32 inputs and 16 outputs is acceptable. Midas Heritage series and Soundcraft MH-series are also acceptable (same input/output requirements apply).

NOTE: WE USUALLY TRAVEL WITH OUR OWN MIXING CONSOLE, YOU WILL BE NOTIFIED IF WE ARE NOT BRINGING OUR OWN CONSOLE WITH US.

Monitor console: All monitors, wedges and in-ears are usually done from the FOH-console. Situations when this is not possible, we require 3 separate stereomixes for in-ear systems and 2 wedges, total 3 stereomixes and 2 monomixes. Any high quality monitor console capable of these mixes will do in these situations. In these situations we will also require an experienced monitor technician, who is familiar doing mixes for IEM.

IEM: 3x Shure PCM600 IEM system or Sennheiser G300-series

PA: d&B Q-series, JBL Vertec, Meyer, L'Acoustic. Any high quality sound system capable of producing 105 dB (A) level to FOH console without distortion is acceptable.

Monitors: d&B M-series preferred.

Cables: all relevant high quality cables required in our channel list specifications.

Backline equipment:

DW Drums / 20" Bass, 12" RT, 14" FT, 14"x5" Snare / Zildjian 20"RD, 16"+18"CR, 14"HH

Bass Amp / Ampeg SVT 2 or 4 with Ampeg 4x10" cabinet

Guit Amp / Marshall JCM2000 TSL 100 top+4x12" Cab, with footswitch

Accessories / 2x GTR stands

If you have any questions, if you don't have specified equipment etc. Please contact us first. Any situation can be worked, but it is preferable to prepare to those situations in advance.

Contact:

FOH engineer Esa Orjatsalo

+358 40 734 6351

orjatsalo@sevikaudio.com

Kanavalista/Channels

Ch.	Instrument	Insert	Mic	Stand	VCA
1	Kick out	Gate	Subkick	n/a	1
2	Kick in	Comp/gate	B52	short boom	1
3	Sn top	Comp/gate	SM57	n/a	1
4	Sn bottom	Gate	SM57	n/a	1
5	T1 rack	Gate	SM57	n/a	2
6	T2 floor	Gate	SM57	n/a	2
7	OH <		C414	tall boom	1
8	Hihat		condenser	n/a	1
9	Ride		condenser	n/a	1
10	Bass di	Comp	di box	n/a	3
11	Bass mic	Comp	Sennheiser 609	n/a	3
12	GTR		Sennheiser 609	n/a	4
13	GTR miditemp		di box	n/a	4
14	Key 1 L miditemp	Comp	di box	n/a	5
15	Key 1 R miditemp	Comp	di box	n/a	5
16	Key 2 L	Comp	di box	n/a	5
17	Key 2 R	Comp	di box	n/a	5
18	Bvoc L miditemp		di box	n/a	6
19	Bvoc R miditemp		di box	n/a	6
20	Bvoc <	Comp	SM58	tall boom	7
21	Bvoc >	Comp	SM58	tall boom	7
22	Lead vocal Ned	Comp	WLS U2/58	tall w/o boom	8
23	Lead vocal copychannel	Comp	n/a	n/a	n/a
24	Click		di box	n/a	n/a

Normaalitilanteissa bändi tuo mukanaan mikserin, mikrofonit, kaapeloinnin ja standit. Poikkeavista tilanteista ilmoitetaan etukäteen. Festari, telta yms. keikoilla tarvitsemme valmiiksi asennettuna kaksi (2) ethernet kaapelia RJ45 liittimillä (mielellään versioita joissa on XLR-liittimen kuori) lavan ja FOH-konsolin välille.

In normal situation we will bring a mixing console and all relevant cabling, microphones and stands. If we are not bringing our own equipment you will be notified by our management beforehand. At festivals and tents etc. we require two (2) ethernet cables with RJ45 connectors (ones that fit XLR-housing preferred) between the stage and the FOH-console.

Kysyttävää/Any questions? Ole hyvä ja ota yhteyttä/Please contact the following person:

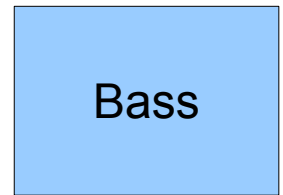
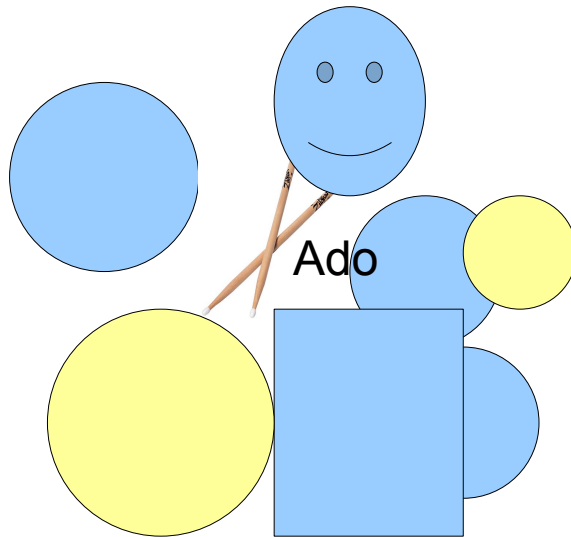
FOH-engineer Esa Orjatsalo

Phone: +358 40 734 6351 e-mail: orjatsalo@sevikaudio.com

Playa stage map 2011

230V

230V



230V

